

HUELGA DE ACTORES Y ACTRICES DE DOBLAJE DE MADRID. ¿POR QUÉ?

Siendo conscientes de que constituimos un colectivo laboral reducido y poco significativo como para esperar que nuestras movilizaciones preocupen a nadie; quisiera explicar brevemente por qué estamos en huelga, por si algún alma perdida siente curiosidad:

Hemos decidido parar nuestra actividad porque necesitamos actualizar un convenio colectivo firmado hace veinticuatro años. Y queremos actualizarlo porque cada vez se vulnera más. Detrás del hecho de que se nos exija trabajar en menos tiempo del necesario para hacer un trabajo decente, con imágenes de calidad tan pésima que a veces resulta difícil localizar las bocas, en salas excesivamente reducidas y deficientemente acondicionadas; o que, en muchos casos, nuestro trabajo se ve alterado por decisiones caprichosas de terceros que afectan negativamente a la calidad final del producto (producto sobre el que, lamentablemente, resulta difícil hacer reclamaciones por parte del consumidor final), solo puede estar aquel gran pecado capital del español: EL DESPRECIO; el desprecio de algunos empresarios y/o clientes finales que confunden la modesta creación que aportamos con la producción mecánica de frases mejor o peor dichas.

Y sí, también estamos en huelga porque aspiramos a una subida salarial que nos permita recuperar una mínima parte (3,5%) del 60 % de poder adquisitivo perdido desde aquel lejano 1993.

Parece haber consenso en cuanto a que somos los mejores actores/actrices de doblaje del mundo; pero curiosamente, somos los peor pagados, con notable diferencia, de nuestro entorno europeo.

Por eso hemos decidido cerrar la boca y no prestar nuestras voces hasta que acordemos un camino de sensatez.